



ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Автор: Маруськина Алина Алексеевна

## ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Творческая деятельность представляет собой процесс, в который вовлечен человек и который приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей. Это способность индивида преобразовывать окружающую действительность и создавать новую реальность, удовлетворяющую разнообразные потребности общества.

Период младшего школьного возраста является активным этапом в развитии ребенка, охватывающим множество сфер, на котором происходит значительная перестройка его психики и становление личности, что создает благоприятные условия для формирования творческих навыков. В этот момент в школе основная деятельность учащихся становится учебной. Однако, помимо новых знаний, младшие школьники получают новый статус, а их жизнь, ценности и интересы претерпевают изменения. Для того чтобы обогатить свою познавательную деятельность, детям необходимо эмоционально воспринимать окружающий мир. В силу своего возраста, младшие школьники проявляют высокую степень эмпатии, что делает их легко поддающимися эмоциональным реакции: образы, возникающие в их воображении после чтения книги, становятся очень яркими. Дети лучше запоминают то, что новое, впечатляющее и неожиданное.

Творческая деятельность выступает стимулом для активизации различных психических функций, таких как память, мышление, внимание и восприятие. Эти функции играют ключевую роль в учебных успехах ребенка. В процессе творчества происходит всестороннее развитие личности, формирование моральных и этических ценностей. Участвуя в творческих занятиях, дети выражают свои представления о жизненных ценностях и выявляют свои внутренние качества. Их увлечение творчеством создает радость – они с охотой поют, танцуют, лепят, рисуют, сочиняют истории и мастерят поделки. Это наполняет их жизнь и способствует счастью. Дети активно занимаются творчеством, не обращая внимания на свои внутренние комплексы. В то же время, взрослые зачастую критически оценивают свои таланты и боятся их проявлять. Каждый ребенок уникален, и крайне важно в свое время обнаружить и развивать его способности, чтобы помочь ему раскрыть свой потенциал как можно ранее.

Развитие творческих способностей у младших школьников – задача, актуальная на протяжении многих десятилетий. Педагогическая практика постоянно ищет новые подходы к решению этой "вечной" проблемы. Успешное развитие творческого потенциала зависит от множества факторов, влияющих на ребенка буквально со всех сторон: от дизайна школьного класса и организации учебного пространства до характера внеклассных мероприятий и

способов организации досуга. Вся окружающая среда, будь то яркие, стимулирующие воображение цвета стен или, наоборот, монотонность и скука, оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние и мотивацию ребенка к творческой деятельности. Задача педагогов – создать благоприятную, вдохновляющую среду, которая бы побуждала детей к активному творческому самовыражению и формировала бережное отношение к красоте, как к ценности, создаваемой совместными усилиями. Именно участие в процессе созидания, как отмечает, делает красоту по-настоящему осязаемой для ребенка, превращая его в ревностного защитника и пропагандиста прекрасного.

Курс литературного чтения в начальной школе предоставляет уникальные возможности для развития творческих способностей. Дети, каждый со своим индивидуальным потенциалом, могут реализовать себя в различных формах: в написании собственных рассказов и стихотворений, создании иллюстраций к любимым произведениям, постановке сценических представлений, выразительном чтении и даже в роли литературных критиков.

Ключевым моментом является развитие литературно-творческих умений и навыков. Это достигается не спонтанно, а посредством целенаправленной работы, включающей в себя систему специальных упражнений и заданий, постепенно развивающих творческие компетенции.

Эффективность работы определяется применяемыми методами и приемами. Можно выделить три основных группы подходов к активизации творческого потенциала на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов литературного произведения. Это не просто пересказ, а глубокое погружение в мир текста, развитие воображения и способности к образному мышлению. Дети учатся не только понимать содержание, но и чувствовать настроение, видеть детали, представлять героев, сопереживать им. Для этого используются разнообразные приемы: составление подробных описаний, создание ассоциативных рядов, размышления о скрытом смысле, написание продолжения или альтернативного финала произведения. Например, после прочтения сказки о Красной Шапочке, можно попросить детей описать лес, в котором она шла, или придумать другие возможные варианты развития событий, изменив характер одного из героев, или добавить новых персонажей. Особое внимание уделяется творческому чтению – акту совместного творчества с автором, где каждый ребенок вкладывает свою индивидуальность в понимание и интерпретацию текста. Обратной стороной этого метода может быть субъективность восприятия, требующая умелого руководства со стороны учителя для ориентации на общепринятые критерии литературного анализа.

2. Театральная творческая деятельность. Инсценирование литературных произведений – мощный инструмент развития творческого мышления и коммуникативных навыков. Дети учатся работать в команде, распределять роли, создавать сценическое пространство, выражать эмоции, работать над голосом, жестикуляцией и мимикой. Это может включать в себя инсценировку отдельных эпизодов, полноценные театральные постановки, кукольные спектакли, использование музыки и костюмов, разработку сценарных планов, изменение сюжета и добавление новых моментов. Например, можно предложить детям распределить роли и инсценировать сцену из любимого произведения, добавив свои диалоги или сцены, своими словами описывающие эмоции героев. Это способствует развитию фантазии, импровизации, умению работать в команде и уверенности в себе.

3. Изобразительная творческая деятельность. Рисунки, аппликации, лепка – это способы визуализации образов и мыслей. Дети могут иллюстрировать прочитанные произведения, создавать портреты героев, иллюстрации к своим собственным рассказам. Это развивает воображение, фантазию, мелкую моторику, чувство композиции и цвета. Более того, можно использовать современные технологии: создание мультимедийных фильмов, цифровых иллюстраций, анимации. Такие задания способствуют развитию компьютерной грамотности и творческого подхода к использованию новых технологий. Например, после прочтения сказки можно предложить детям создать серию иллюстраций в разных стилях, используя разные материалы и техники рисования. Или попросить сделать коллективную работу - например, панораму к любому прочитанному произведению.

Важно помнить, что эффективность любого метода зависит от индивидуальных особенностей ребенка и умения педагога создавать доверительную атмосферу, поощрять творческий риск, и принимать работы детей без критики, концентрируясь на положительных сторонах их творчества. Система заданий должна быть разнообразной и интересной, позволяющей детям выразить себя способом, близким и удобным для них. Регулярное применение различных методов в комплексе позволит добиться наиболее полноценного развития творческих способностей младших школьников. Кроме того, необходимо учитывать возрастные особенности детей, постепенно усложняя задания и вводя новые методы работы. Взаимодействие с родителями также играет важную роль в поддержке и развитии творческого потенциала ребенка за пределами школы.

Представим использование приема «Мозаика». Класс делится на группы, каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста. С первых уроков чтения применяем много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать

рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки. Это такие упражнения: закончи фразу; придумай рифму к слову (лучик – ...); игра «Слоговой аукцион» – выигрывает тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала...); «Конкурс одной строки» – дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Театрализованная деятельность на уроках литературного чтения – это мощный инструмент развития творческого потенциала детей, способствующий не только глубокому пониманию художественного текста, но и формированию важных социальных навыков. Применение игровых методов драматизации позволяет максимально задействовать воображение, эмоциональную сферу и коммуникативные способности учащихся.

В отличие от простого заучивания текста, игра-драматизация стимулирует импровизацию, побуждает детей к поиску собственного выразительного языка, развивает умение работать в команде и находить компромиссы. Каждый ученик, создавая свой неповторимый образ литературного героя, проявляет индивидуальность, интерпретируя текст через призму собственного опыта и понимания. Например, инсценируя эпизод из сказки о потерянной кукле, один ребёнок может передать горечь утраты через тихий, дрожащий голос и замедленные движения, в то время как другой – использовать яркие, экспрессивные жесты и эмоциональные крики, подчеркивая панику и отчаяние. Такое разнообразие подходов к одному и тому же сюжету обогащает восприятие произведения всей группой и демонстрирует богатство детского творческого потенциала.

Важно отметить, что даже небольшие детали, такие как выбор костюма, позы, мимика и интонация, играют ключевую роль в создании правдоподобного и эмоционально убедительного образа.

Работа с иллюстрациями – неотъемлемая часть изобразительно-творческой деятельности на уроках литературного чтения, особенно важная в начальной школе. Анализ картин и книжных иллюстраций, представленных в учебниках или специально подобранных, способствует развитию визуального мышления, воображения и эстетического вкуса. Дети учатся «читать» изображение, распознавать эмоции персонажей, анализировать композицию, цвет и символизм. Более того, работа с иллюстрациями может служить отличной отправной точкой для собственного творческого самовыражения. Например, задание «нарисуй свой любимый момент из произведения» позволяет детям визуализировать свои самые яркие впечатления от прочитанного, выразить собственное видение сюжета и персонажей. Создание

иллюстраций к тексту развивает навыки последовательного рассказывания, а работа над макетом книги – формирует представление о книгоиздательском процессе.

Ещё одним эффективным приёмом является анализ иллюстраций известных художников, сопоставление их видений с собственными впечатлениями от текста. Например, можно сравнить иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» разных художников, обсудить различия в их трактовке образов и сюжета. Это помогает детям понять, что художественное творчество многогранно и допускает разные интерпретации.

Особое внимание следует уделить использованию «свободных окошек» на иллюстрациях. Они позволяют включить детей в активную деятельность, предложив им заполнить пустующие пространства своими рисунками, дополнениями к сюжету, или даже создать собственный маленький комикс на основе изображения. С помощью цвета дети могут выразить свое эмоциональное отношение к героям, событиям и общей атмосфере произведения. Например, холодные тона могут передать печаль и одиночество, а яркие, теплые цвета – радость и надежду. Работа с цветом развивает чувство гармонии и способность выразить эмоции невербальным способом.

Интеграция театрализованной деятельности с другими видами изобразительного творчества, такими как рисование, лепка, аппликация, создает уникальные возможности для полноценного развития личности ребёнка. Например, дети могут создать куклы для театральной постановки, нарисовать декорации или изготовить реквизит. Такой интегрированный подход позволяет раскрыть творческий потенциал детей на более глубоком уровне, развивая их фантазию, ручные навыки и способность к коллективной работе. Кроме того, включение музыкального сопровождения или звуковых эффектов может значительно обогатить театральную постановку, повышая ее эмоциональное воздействие.

Важно подчеркнуть, что успешная организация театрализованной деятельности на уроках литературного чтения требует тщательной подготовки и умелого руководства со стороны учителя. Необходимо создать доверительную атмосферу на уроке, поощрять инициативу и самовыражение детей, помогать им преодолевать затруднения и развивать необходимые навыки. Использование различных методических приемов и технологий, адаптация материала к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся – залог эффективной работы. Именно такой интегрированный подход позволит максимально раскрыть творческий потенциал детей и сделать уроки литературного чтения интересными и познавательными.

## Литература

1. Гусакова О. Я. Мотивации читательской и творческой деятельности в системе литературного образования младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №9-1.
2. Маланьина М.А. Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/620919>
3. Прудникова Т.И., Одинец Ю.С. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изучения литературных произведений на уроках литературного чтения // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74-2.
4. Саржанова А.Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста // АНИ: педагогика и психология. – 2013. – № 3.

### Краткая аннотация

Среди цикла дисциплин начальной школы «Литературное чтение» обладает широкими возможностями в творческом развитии младших школьников. Данный процесс неразрывно связан с восприятием, осмыслением художественного текста. Использование на уроках литературного чтения следующих приемов: словесное развертывание образов произведения, театральная творческая деятельность, изобразительная творческая деятельность – активизирует и развивает творческие способности обучающихся